



IMAGE
AKADEMIET

STUDIEPLAN
MAKE-UP ARTIST
FOR FASHION & BEAUTY

SKOLEÅRET 2021-22

Studieplan for Imageakademiet sin fagskoleutdanning til Make-up artist for Fashion & Beauty for skoleåret 2021-22

Utdanningen bygger på følgende norske lov:
2018-06-08 nr. 28 Fagskoleloven med endringer.

Utdanningen er godkjent av NOKUT for Image People AS v/ Imageakademiet for 30 studiepoeng og nivå 5.1 i Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk

Utdanningen referer seg til NUS-kode 583108

Image People AS
Chr. Krohgs gt. 2 - 0186 Oslo
Tel: +47 22 11 03 03
info@imageakademiet.no
www.imageakademiet.no
Org.nr. 983 713 238 MVA

STUDIEPLAN: Alle rettigheter tilhører Image People AS © 2021
COVER: Foto Anette Schive © 2018 - MUA Pia Ruud



INNHOOLD

3	1. GENERELT OM STUDIET
3	2. OPPTAKSKRAV
3	2.1 Formell kompetanse
3	2.2 Realkompetanse
3	2.3 Krav til språkkunnskaper
4	3. UNDERVISNINGSFORMER
5	4. OVERORDNET LÆRINGSUTBYTTE
6	5. STUDIETS OPPBYGNING
7	6. EMNEBESKRIVELSE SKJØNNSMINKE
7	6.1 Emnets læringsutbytte
7	6.2 Emnets fag
7	6.2.1 Forberedende skjønnsminke
8	6.2.2 Korrigerende skjønnsminke
9	6.2.3 Brudesminke
9	6.2.4 Fotomakeup
9	6.2.5 Fashion
10	6.2.6 Airbrush
10	6.2.7 Film & TV 1
10	6.2.8 Stilhistorie
11	6.2.9 Grunnleggende hårstyling
11	6.2.10 Grunnleggende styling
11	6.3 Støttefag
11	6.3.1 IT/Foto
12	6.3.2 Forretningsmessig adferd
12	6.4 Praksis
12	6.4.1 Workshop i fashion/ foto og beauty
12	6.4.2 Utplassering
12	8. LÆREMIDLER
12	8.1 Litteraturliste
12	9 KARAKTERSETTING
12	9.1 Skala
13	9.2 Prøver, oppgaver og portofolio
13	9.3 Eksamen
13	10. VITNEMÅL

1. GENERELT OM STUDIET

Fagskolestudiet til Make-up artist for Fashion & Beauty er en håndtverksmessig og kunstfaglig utdanning innen teknikker og uttrykk for å forskjønne mennesker.

Studiet har et omfang på 30 studiepoeng. Studiet kan tas over ett semester (ca. 20 uker) som fulltids-dagskole, eller over to semestre (ca. 40 uker) som deltids-kveldsskole.

Dagskolen er basert på heldagsundervisning med seks undervisningstimer per dag, fem dager i uken. Kveldsskolen er deltidsbasert med fire undervisningstimer per dag, fire dager i uken. Totalt undervisningsomfang for studiet 576 timer. Det er forventet utført et egenarbeid utenom studietimene på ca. 12 timer per uke, totalt 245 timer i løpet av studiet.

2. OPPTAKSKRAV

Grunnlaget for opptak ved Imageakademiet er kompetanse på nivå 4 i Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring med vekt på estetiske og kunstneriske fag. Søkere uten formelle kvalifikasjoner på dette nivået har krav på å få vurdert om de er kvalifisert for opptak på grunnlag av tilsvarende realkompetanse, jf. § 16 i fagskoleloven og §§ 7 og 8 i fagskoleforskriften.

Vedtak om opptak på formelt grunnlag tas av rektor. En opptakskomité bestående av rektor og en fagansvarlig lærer står for realkompetanse-vurderingen, med et endelig vedtak fattet av rektor.

2.1 Formell kompetanse

For å bli tatt opp til studier ved Imageakademiet må søkeren ha bestått treårig videregående opplæring i ett av utdanningsprogrammene under:

1. Kunst, design og arkitektur
2. Medier og kommunikasjon
3. Musikk, dans og drama (med drama fom VG2)
4. Frisør, blomster, interiør og eksponeringsdesign
5. Håndverk, design og produktutvikling
6. Informasjonsteknologi og medieproduksjon (med medieprod. fom VG2)

Eller eventuelt tidligere eller nye utdanningsløp som overlapper med disse.

Søkere som ikke er ferdige med videregående skole eller yrkesopplæringen, men som kan dokumentere at de skal gjennomføre sine respektive utdanninger i løpet av det påfølgende semesteret, kan tildeles plass

på det vilkår at utdanningen blir bestått, jf. §§ 10 og 11 i fagskoleloven. Hvis søkeren ikke blir tatt opp, mister studenten studieretten med mindre det kan søkes på et annet opptaksgrunnlag. Ved tap av skoleplassen vil søkeren ikke få betalt tilbake studieavgiften for inneværende semester.

2.2 Realkompetanse

Søkere som er 23 år eller eldre i opptaksåret kan tas opp på grunnlag av en realkompetansevurdering, jf. § 16 annet ledd i fagskoleloven. Fagskolen vil vurdere den enkelte søkers kvalifikasjoner opp i mot læringsutbyttet på nivå 4A i Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring (NKR) med vekt på tilegnet estetisk og kunstnerisk kompetanse.

Søkere som minst fyller 19 år i året for studiestart, har også krav på å få vurdert om de er kvalifisert på grunnlag av realkompetanse og en opptaksprøve, jf. fagskolelovens § 16 annet ledd. Opptak på dette grunnlag er begrenset til maksimalt 30 prosent av tilbudene om studieplass, jf. § 8 i fagskoleforskriften.

Opptakskomiteen vil ta følgende med i sin helhetlige kompetansevurdering:

- a. Annen videregående utdanning enn den listet opp i § 2-2 punkt 1 i denne forskrift dokumentert i form av vitnemål eller kompetansebevis, samt annen relevant utdanning i form av kursbevis eller lignende.
- b. Relevant yrkespraksis i form av arbeidsattest eller arbeidsbekreftelse som angir start- og eventuelt sluttidspunkt for arbeidsforholdet, stillingsprosent og/eller arbeidstimer i sum eller per uke/måned.
- c. Relevant erfaring fra organisasjonsliv, verv, fritid og fritidsinteresser som dokumenteres i den grad det er mulig. For å ansees som relevant må søkeren gjennom erfaringen ha behandlet visuelt estetiske og/eller kunstneriske emner og/eller menneskers fremtoning og/eller generell kundebehandling.
- d. En opptaksprøve i estetiske disipliner gitt til søkere som har yrkespraksis og/eller erfaring, men mangler tilstrekkelig dokumenterbar estetisk/kunstnerisk erfaring. Vurderingskriteriene fremgår av opptaksprøven. Testen vil bli vurdert til bestått eller ikke bestått av skolens opptakskomité. Vurderingen av opptaksprøven kan ikke påklages.

Skolen legger i utgangspunktet til grunn minimum 3 års arbeidserfaring under punkt b, med mindre det kan kompenseres iht. punktene a og c, og/eller punkt d.

2.3 Krav til språkkunnskaper

Søkere med bestått og fullført videregående opplæring fra andre nordiske land er kvalifisert for opptak uten tilleggskrav i norsk.

Søkere fra land utenfor Norden må dokumentere kunnskaper i norsk på minimum nivå B1 i Europarådets referanserammeverk for språk, jf. § 9 i fagskoleforskriften. For søkere med utdanning fra International Baccalaureate (IB) og som har tatt enten norsk A eller norsk B på minimum lavere nivå («standard level») gjelder egne regler, jf. § 9 femte ledd i fagskoleforskriften. annen vurderingsform for å kartlegge i hvilken grad søkeren har den nødvendige språkkompetansen.

3. UNDERVISNINGSFORMER

Imageakademiet anvender varierte undervisningsformer og under følger en liste over disse:

Forelesning ved faglærer/foredragsholder

Læreren holder muntlig foredrag. Her kan det noteres på tavlen eller for eksempel brukes Power Point for å understreke/tydeliggjøre hva som blir sagt.

Demonstrasjon ved faglærer/foredragsholder

I de fleste fagene er innholdet både teoretisk og praktisk og det vil derfor være naturlig å gi en demonstrasjon av hvordan ting gjøres. Et eksempel på dette kan være hvordan en farge- eller stilanalyse utføres. Etter praktisk demonstrasjon kan studentene jobbe på hverandre med veiledning fra faglærer, eller jobbe selvstendig i klassen eller hjemme. I disse tilfellene vil oppgaveløsningene bli gjennomgått enten i felleskap eller med personlige tilbakemeldinger.

Problembasert læring (PBL)

Studenten får i oppdrag å løse en caseoppgave. Visse henvisninger og kilder blir oppgitt av veileder. Gjennom arbeid med oppgaven må studenten stille spørsmål og arbeide frem løsninger alene og sammen med andre. Dette er en tverrfaglig måte å arbeide på og studenten må fokusere på arbeidsprosesser som brainstorming, oppsøking av kilder og analyse av utvalgt stoff for å få et best mulig resultat. Læringsprosessen i PBL deles gjerne i 7 trinn:

1. problembevisshet
2. problemdefinering
3. problemanalyse og brainstorming
4. konsekvensanalyse
5. planlegging og valg
6. gjennomføring
7. oppsummering og evaluering

Rollespill

Rollespill er en spennende og morsom måte å jobbe på. Studentene får ulike roller tilpasset oppgaven. Her tilpasser man skuespillet ut ifra hva fokuset for timen er. For eksempel: Hvordan håndtere en stresset brud innen faget brudesminke.

Prosjektarbeid

Enkelte problemstillinger kan være vanskelige å løse på vanlig måte. Da kan prosjektarbeid være et godt alternativ. I prosjektarbeid tar man for seg en problemstilling, finner informasjon om det man skal jobbe med og utarbeider til slutt et sluttprodukt. Prosjektarbeidet er alltid tverrfaglig.

Fordypningsoppgaver

I løpet av studiet skal studentene levere en fordypningsoppgave. Dette er et individuelt arbeid som utføres over flere uker.

Ekskursjon

I løpet av studiet besøker vi ulike bedrifter og institusjoner som er aktuelle for utdannelsen. Eksempler på ekskursjoner er tur til Den Norske Opera og Ballett, Kostymelageret på Jar, Moteform og NRK. Vi anser dette også som en viktig del av å skape et godt klassemiljø.

Studiedager

I løpet av studiet er det flere studiedager der det er lagt opp til selvstendig arbeid. De kan brukes til oppgaver som gjenstår eller til å forberede seg til praktiske og teoretiske prøver. Det vil alltid være veileder til stede på disse dagene. Studenten står fritt til å bruke tiden på skolen, hjemme eller på location. Studiearbeid utenfor skolens lokaler skal alltid godkjennes på forhånd av veileder.

Filmfremvisning

Her vil studentene få mulighet til å sette seg inn i hvordan det er å arbeide med makeup, filmproduksjon og spesialeffekter, og få et innblikk i andre kulturere/tidsperioders forhold til makeup/klær. Dette er en populær undervisningsform som man kan dra fordel av med etterfølgende oppgaver, tester og diskusjoner.

Plenumsdiskusjon

Plenumsdiskusjoner er et viktig virkemiddel fordi det er med på å utvide de involvertes perspektiv og kunnskap. At synspunkter, meninger, erfaringer og tanker rundt et tema deles i en åpen dialog, vil være nyttig for studentene når det gjelder å uttrykke seg faglig.

Studentpresentasjon

Ved å gi studentene spesifikke temaer eller områder de skal sette seg inn i og presentere, vil de få kunnskap om temaet i tillegg til øvelse i presentasjonsteknikk. Det er viktig at studentene lærer hvordan det er å stå foran andre og presentere et emne eller en idé. Dette vil også være med på å gi dem den selvsikkerheten de trenger for å hevde seg i bransjen.

Portefølje

Portefølje er en samling bilder av studentens beste arbeider. Gjennom studiet legges det vekt på at

studentene får opparbeidet en god portefølje til bruk senere. Denne blir et viktig redskap når de etter endt utdanning skal jobbe som makeupartist.

Learning by doing/ praktisk øvelse/trening

Denne undervisningsmetoden er en nødvendig fremgangsmåte i kreative fag hvor det ikke er en definert fasit og blir praktisert blant annet ved noen av porteføljeoppgavene og i utstilling/show. Faglærer viser og gjennomgår eksempler på løsninger og studentene skal så utføre oppgaver hvor de gjør viktige erfaringer underveis.

Oppdrag

Oppdrag er når studenten blir sendt ut på mindre jobber som er relevant for studiet. Disse er ofte begrenset til fra én til fire dager. Gjennom studietiden oppfordres det til at studenten utfører relevante oppdrag utenfor skolen. Selv om det ikke er obligatorisk å utføre oppdrag, oppfordres til at alle studentene prøver dette. Skolen ønsker at så mange som mulig får gjort minimum ett oppdrag innen filmsminke og fotomakeup. Skolen vil tilrettelegge for at oppdragene som formidles gjennom skolen fordeles slik at flest mulig får mulighet til prøve seg i forskjellige typer oppdrag.

Alle oppdrag skal vurderes opp mot læreplan såfremt tiden for oppdraget faller innenfor undervisningstiden. Anser skolen det som forsvarlig å sende studenten ut på oppdrag i skoletiden vil studenten få dispensasjon til dette. Går studenten derimot glipp av nødvendig læringsutbytte på skolen, vil oppdraget ikke kunne gjennomføres og studenten vil ikke få dispensasjon. I det første tilfellet gis det ikke fravær for tapt skoletid.

Utfordringer relatert til ulike arbeidsgivere og vekslende oppgaver gjør at oppdrag ofte gir et godt læringsutbytte. I tillegg til det rent faglige, lærer studenten viktigheten av å holde avtaler og deadline, samarbeide og å være løsningsorientert. Studentene vil dermed bli forberedt på arbeidslivet og få et realistisk bilde av hvordan arbeidsdagen som makeupartist vil fortone seg. Gjennom de fleste av oppdragene kommer de i direkte kontakt med bransjen og vil få oppgaver av både regissører og fotografer. Skolen har lang erfaring i å legge til rette for og videreformidle oppdrag til studentene. Arbeidsgiverne kan variere fra filmskoler som lager eksamensfilmer, fotoskoler som har workshops, veldedighetsarrangementer, assistering av profesjonelle makeupartister og sminkeoppdrag for privatmarkedet. Hovedlærer og faglig leder vil så langt som mulig være tilgjengelige for støtte i form av råd og veiledning til gjennomføringen.

Hospitering i bedrift

Praksis i bedrift er en viktig del av studiet og i løpet av studiet skal studenten være utplassert i en bedrift

eller institusjon som driver med makeup. Skolen har et godt samarbeid med mange forskjellige aktører i bransjen: Filmskoler, sminkebedrifter/butikker, tv-stasjoner, teatre/ opera og motemagasiner for å nevne noen. Utdanningsmessig dekker praksisperioden mange fagområder, enkelte sammenfallende med de studenten utfører gjennom oppdrag (se over). Det som skiller læringsmetodene er tidsperspektivet: Studentene vil lære å utføre større og mer krevende oppgaver når de jobber for en arbeidsgiver i flere uker. De er da en del av makeupbransjen og vil mer inngående erfare hvordan den fungerer.

Veileder på skolen er tilgjengelig for studentene under hele praksisperioden, og alle studenter blir fulgt opp gjennom sin praksisperiode.

Ansvar for egen læring

Studiet til Makeupartist for Fashion & Beauty er omfattende og fordrer en relativt bratt læringskurve hos studenten. Det er derfor viktig å motivere studenten til å ta ansvar for egen læring. Dette gjelder både i og utenfor den formelle undervisningen. Skolen imøtekommer dette ved å ha åpne kvelder/helger etter avtale der studentene kan jobbe med skoleoppgaver i skolens lokaler med riktig utstyr og lys. Med hensyn til støttlitteratur er skolens rolle å bistå studenten med informasjon enten i form av eget bibliotek og/eller veiledning i hvor denne kan skaffes.

4. OVERORDNET LÆRINGSUTBYTTE

Det overordnede læringsutbyttet gir en beskrivelse av hva studenten har tilegnet seg av kunnskaper, ferdigheter og generell kompetanse etter endt studium til Makeupartist for Fashion & Beauty. I tillegg til de mer fagspesifikke læringsutbyttebeskrivelsene for hvert emne, gir det studenten et klart bilde av hvilken yrkeskompetanse hun eller han sitter igjen med etter studiet. Læringsutbyttet gir også arbeidsgivere, oppdragsgivere og fremtidige studiesteder en forståelse av hva studenten har tilegnet seg gjennom studiet.

Ved studiets slutt har studenten:

- kunnskap om de begreper, prosedyrer, materiell og verktøy som anvendes innen feltet for skjønnsminke.
- innsikt i retningslinjene og kravene til kvalitet som stilles innenfor de forskjellige delene av makeupbransjen.
- kunnskap om makeupbransjens aktører og kjennskap til de samarbeidsformer, rutiner og

forventninger som er knyttet til makeupartistens yrkesrolle.

- kunnskap om hvordan man gjennom bransjefora og andre kilder fortløpende kan oppdatere sin kunnskap om materialer, teknikker og rutiner innen sminkefagene.
- en forståelse av makeupartistens rolle i den verdiskapning som finner sted innenfor bransjen.

Ved studiets slutt kan studenten:

- anvende sin kunnskap innen skjønnssminke til å gjennomføre et makeupdesign fra idé til ferdig resultat, og til å løse de praktiske og kreative utfordringene som makeupbransjen byr på.
- anvende utstyr, teknikker og materiell for påføring av skjønnssminke.
- tilegne seg nødvendig informasjon for planlegging og gjennomføring av et sminkeoppdrag.
- kartlegge problemer knyttet til en sminketeknisk utfordring og identifisere løsninger som gir et best mulig resultat.

Ved studiets slutt har studenten utviklet:

- en forståelse for de etiske prinsippene som gjelder innen makeupbransjen og utviklet en etisk grunninnstilling i utøvelsen av makeupartistrollen.
- en evne til bruk av materialer, teknikker og uttrykksformer som gjør ham eller henne i stand til å legge en makeup i tråd med en oppdragsbeskrivelse.
- en samarbeidsevne med andre makeupartister, samt andre relevante yrkesgrupper.
- en evne til å videreutvikle og skape egne sminke relaterte teknikker og prosedyrer.

5. STUDIETS OPPBYGNING

Fagskolestudiet til Make-up artist for Fashion & Beauty er på totalt 821 timer, hvorav 576 er undervisning og 245 er estimert selvstudie og øving uten veiledning.

Studiet består av ett emne: Skjønnssminke. Dette er igjen inndelt i en rekke fag over ett semester dagskole eller to semestre kveldsskole. Faglærer har anledning til å justere dette noe underveis i semesteret i samråd med faglig leder for å tilpasse fordelingen til kunnskapsnivået og utviklingen i den enkelte klasse:

Fag	Teori/ demo	Veil. øvni.	Selv studie
Forberedende	22	26	10
Korrigerende skj.minke	14	46	15
Brud	8	22	10
Fotomakeup	15	42	15
Fashionmakeup	18	42	20
Airbrush	5	13	0
Film/ TV1	17	13	5
Stilhistorie	16	44	50
Hårstyling	18	30	25
Styling	20	10	5
It/foto	6	0	0
Forretningsmessig adferd	6	0	0
Workshops	14	28	20
Beauty	9	9	10
Utplass./ hospitering	0	30	30
Administrativt	3	6	0
Eksamensforberedelse	0	12	30
Eksamen	0	12	0
Sum	191	385	245

6. EMNEBESKRIVELSE SKJØNNSMINKE

6.1 Emnets læringsutbytte

Ved fullført emne har kandidaten:

- kunnskap om hudens og ansiktets anatomi og hårets oppbygging, i relasjon til henholdsvis sminking og hårstyling.
- innsikt i fargelære og hvordan farger, lys og skygge påvirker riktig bruk av makeup.
- kjennskap til hudsykdommer og hvor man skal henvises for behandling.
- kunnskap om sikker bruk og oppbevaring av sminkemateriell, samt de hygienemessige kravene innen makeup.
- innsikt i drift av enkeltmannsforetak og de lønnsstandardene som er satt i de ulike delene av sminkebransjen.
- kunnskap om potensielle arbeidsgivere og kunder som TV-kanaler, filmproduksjonsselskaper, moteblader, kosmetikkselskaper og hudsalonger, samt deres arbeids- og samarbeidsformer.
- kunnskap om rutine og ansvarsoppgavene i forbindelse med gjennomføringen av moteshow.
- kunnskap om hvordan man behandler klær i forbindelse med styling-oppdrag.
- kunnskap om hvordan man forbereder et makeup- eller stylingoppdrag.
- innsikt i vedlikehold og behandling av utstyr, samt hvordan man sikrer et godt miljø i arbeidet med airbrush makeup.
- forståelse av hvor viktig effektivitet, punktlighet og en stadig profesjonalisering er innen en sterkt konkurransepreget makeupbransje.
- innsikt i stilhistorie og motens betydning i et større samfunnsperspektiv.

Ved fullført emne kan studenten:

- anvende klassiske og moderne teknikker og materiell for påføring av skjønnsminke på modeller innen foto, film, teater og mote, samt dag-, kveld- og brudesminke for private kunder.
- tilpasse skjønnsminken til blant annet model-

lens rolle, anatomi, etnisitet, alder og stil.

- anvende grunnleggende teknikker og komposisjoner for styling av hår tilpasset ansiktsfasjon, hårtype, klær og trender.
- anvende klesstiling som en del av en full komposisjon bestående av makeup, hårstyling og antrekk.
- finne fagstoff gjennom digitale og tradisjonelle kanaler som er relevant i forhold til karakteranalyse for tv, film og teater, samt andre sminketekniske utfordringer.
- kartlegge behovet for korrigerende skjønnsminke og identifisere nødvendige teknikker og materiell for å oppnå ønsket sluttresultatet.

Ved fullført emne har studenten utviklet:

- en etisk grunnholdning knyttet til intimsone og taushetsplikt i jobben med skuespillere, modeller og andre kundegrupper, og knyttet til problematikk forbundet med kjønnsroller og makeupartistens medvirkning til etableringen av skjønnhetsidealer.
- en riktig holdning til hvordan man skal oppføre seg under en sminkejobb i henhold til viktige standarder innen makeupbransjen som punktlighet, fremtoning og personlig hygiene.
- en evne til å utføre sminkejobber for foto, show, TV, teater, bryllup og andre deler av privatmarkedet, og tilpasse makeuven til det spesifikke oppdraget.
- en evne til å samarbeid i sminketeam der det jobbes mot et felles mål, og til å samarbeide tett opp mot nære fagfunksjoner som fotografer, stylisten og frisører, samt andre aktører innen film-, tv-, teater- og show.
- evne til å utvikle og forbedre arbeidsmetoder og teknikker innen skjønnsminke for et sluttresultat mest mulig i tråd med oppdragsbeskrivelsen.

6.2 Emnets fag

6.2.1 Forberedende skjønnsminke

Undervisningsomfang:

Totalt antall undervisningstimer: 48

Del av det totale studiet: 8%

Generelt om faget:

Faget gjennomføres i studiets to første uker og har som formål å gi studenter med forskjellig bakgrunn individuell undervisning for å skape en felles faglig plattform for det videre studiet. Faget formidler basiskunnskap innen hudpleie, fargelære, hårstyling og

skjønnsminke som resten av undervisningen bygger videre på.

Gjennomføring/metode:

Stoffet gjennomgås som klasseromsbasert undervisning og demonstrasjon. I tillegg gjennomfører studentene øvelser på hverandre med støtte av faglærer og assistentlærer(e). Ved siden av den praktiske treningen studentene får under øvelsene i løpet av faget, er dette ferdigheter som trenes opp daglig gjennom hele studiet.

I faget fokuserer vi på:

Hudpleie og anatomi, herunder:

- Hudens oppbygning og funksjon, og de forskjellige hudtypene.
- Ansiktets oppbygning (skjelett og muskler).
- Utvalget av hudpleieprodukter.
- Rense- og pleieprodukter tilpasset de enkelte hudtypene.
- Problemhud/ hudsykdommer, og hvor man skal henvises for behandling.
- Massasje av nakke og skuldre.
- Permanentfarge av vipper og bryn.

Farge-, lys og skyggelære, herunder:

- Grunnleggende fargelære med vekt på Ittens fargeteori.
- Lys og skygge og hvordan det påvirker opplevelsen av rom.
- Hvordan en kan benytte farger, lys og skygge til korrigeringer innen makeup.
- Farger, lys og skygge i skisselaging.
- Enkel fargeanalyse i forhold til hår, hud og øyne.

Introduksjon hårstyling, herunder:

- Hårets struktur og oppbygging.
- Frisyrens innvirkning på ansikt- og hodeform.
- Basic hårprodukter og redskaper, og kunne bruke disse.
- HMS.

Grunnleggende skjønnsminke, herunder:

- Produkter og redskaper til bruk i arbeidet.
- Grunnleggende hygienetiltak i faget.
- Grunnleggende klassiske sminketeknikker.
- Påføring av base med consealer, foundation, pudder og rouge.
- Påføring av Lipliner, leppestift og lipgloss.
- Påføring av grunnleggende øyeskygge, kajal og maskara.
- Produktene, materialene og redskapene til bruk i arbeidet.
- Grunnleggende hygienetiltak i faget.

Evaluerings:

Faget inngår i en samlet karakterbelagt teoretisk prøve mot slutten av studiet.

6.2.2 Korrigerende skjønnsminke

Undervisningsomfang:

Totalt antall undervisningstimer: 60

Del av det totale studiet: 10%

Generelt om faget:

Faget kommer i første halvdel av første semester og skal gi studentene kunnskaper i korrigerende sminketeknikker og bruken av disse i sitt arbeid. Faget skal gi studenten et solid håndverksmessig grunnlag i forhold til å kunne tilpasse og korrigere sminken ut i fra forskjellige modeller/kunder, og å kunne se egenart og særtrekk ved den enkelte.

Gjennomføring/metode:

Stoffet gjennomgås som klasseromsbasert undervisning og demonstrasjoner. I tillegg gjennomfører studentene øvelser på hverandre med veiledning fra faglærer/assistentlærer(e). Dette kan være som del av utplasseringsuken, eller gjennom oppdrag som skolen formidler eller skaffer studenten.

I faget fokuserer vi på:

- Hygienetiltak.
- Korrigeringsteknikker (skyggelegging, Contouring, øyefasonger, leppefasonger).
- HMS.
- Identifisering av behov.
- Produkter tilpasset hudtype.
- Base (Foundation, consealer og pudder).
- Rouge.
- Lipliner, leppestift, lipgloss.
- Klassisk og moderne øyeskyggeteknikker.
- Eyeliner med og uten vinge.
- Kajal.
- Maskara.
- Falske vipper.
- Mørk, gylden og etnisk hud.
- Voksen hud (50+).
- Dagmakeup.
- Kveldsmakeup.
- Sminketekniske tilpasninger i forhold til behov.
- Kroppsspråk, verbal kommunikasjon og fysisk kontakt.
- Fagets begrensninger.
- Modellbehandling.
- Makeupkonsultasjon.
- Sosiale media.
- Research.

Evaluerings:

Faget inngår i en samlet karakterbelagt teoretisk prøve mot slutten av studiet. Faget avsluttes med en karakterbelagt praktisk prøve. Faget evalueres også som del av portofoliooppgaven.

6.2.3 Brudesminke

Undervisningsomfang:

Totalt antall undervisningstimer: 30

Del av det totale studiet: 5%

Generelt om faget:

Faget kommer i andre halvdel av første semester og skal gi studentene kunnskaper om forberedelser av hår og sminke til bryllup og bryllupsrelaterte arrangementer.

Gjennomføring/metode:

Stoffet gjennomgås som klasseromsbasert undervisning og demonstrasjoner. I tillegg gjennomfører studentene øvelser på hverandre med veiledning fra faglærer/assistentlærer(e).

I faget fokuserer vi på:

- Planlegging og forberedelse av brudemakeup med prøvesminking.
- Ulike makeupmetoder og tilpasning til brudens personlige stil.
- Brudeoppsett og brudestyling.
- Teknikker som gjør at makeup holder lenger.
- Bryllupsritualer i forskjellige kulturer.
- Budsjett/business.

Evaluerings:

Faget inngår i en samlet karakterbelagt teoretisk prøve mot slutten av studiet. Faget avsluttes med en karakterbelagt praktisk prøve som vektas mer enn skjønnsminkeprøven fordi man her kan evaluere den sminketekniske kompetansen etter at studenten har fått mulighet til å utvikle sine skjønnsminkelige evner i fag som foto, stilhistorie og fashion. Karakteren vil da i større grad gjenspeile studentens læringsutbytte i skjønnsminke. Her evalueres også evnen til å tilpasse farger og former til modellens utsende.

6.2.4 Fotomakeup

Undervisningsomfang:

Totalt antall undervisningstimer: 57

Del av det totale studiet: 10%

Generelt om faget:

Faget kommer i midten av første semester og skal gi studentene kunnskaper om bruk av makeup i forbindelse med fotografering i både sort/hvitt og farger, samt å bruke lys og skygge til korrigerende av ansiktsform.

Gjennomføring/metode:

Stoffet gjennomgås som klasseromsbasert undervisning og demonstrasjoner. I tillegg gjennomfører studentene øvelser på hverandre med veiledning fra faglærer/assistentlærer(e).

I faget fokuserer vi på:

- Lysforhold ved fotosminke.
- Grunnleggende sminketeknikker for fotosminke, som f.eks. ansiktskorrigeringer ved bruk av lys og skygge og hvordan farger fremstår i sort/hvitt foto.
- Bruk av kraftige sminkeeffekter og teknikker ved fargefotografering.
- Korrigeringsmetoder.
- Kroppsmakeup.
- Makeup for menn til foto.
- Dragmakeup.
- Lys- og skygge i makeup.
- Samarbeid med fotograf.
- Kommunikasjon med de andre aktørene i studio eller på location.

Evaluerings:

Faget inngår i en samlet karakterbelagt teoretisk prøve mot slutten av studiet. Faget avsluttes med en karakterbelagt praktisk prøve. Faget evalueres også som del av portofoliooppgaven.

6.2.5 Fashion

Undervisningsomfang:

Totalt antall undervisningstimer: 60

Del av det totale studiet: 10%

Generelt om faget:

Faget kommer i midten av første semester og følger etter det grunnleggende skjønnsminkefaget. Faget skal gi studentene kunnskaper om teknikker og muligheter i forhold til å skape et fashion- uttrykk. Der det grunnleggende skjønnsminkefaget var repetisjonspreget og håndverksmessig, åpner fashionfaget opp for kreativitet, utforskning og lekenhet. Fashionfaget skal hjelpe studenten i utviklingen av evnen til å skape kreative uttrykk innenfor helhetlige rammer.

Gjennomføring/metode:

Stoffet gjennomgås som klasseromsbasert undervisning og demonstrasjon. I tillegg gjennomfører studentene øvelser på hverandre med veiledning fra faglærer/assistentlærer(e).

I faget fokuserer vi på:

- Prosess for idéutvikling.
- Fashionsminke for kvinner og menn.
- Rutiner og ansvarsoppgaver i forbindelse med gjennomføringen av et fashionshow.
- Møter og forberedelser før shoot/cathwalk
- Kreativ makeupdesign fra idé til ferdig produkt.
- Makeupkart.
- Bruk av materialer som glitter, paletter, fjær og papir i makeup.
- Effektivitet og punktlighet.
- Sammenhenger og anvendelse i forhold til et helhetlig uttrykk.

- Hvordan holde seg oppdatert i forhold til tren-der og utvikling i bransjen.
- Kommunikasjon med stylist, designer, frisør osv.
- Terminologi tilhørende industrien. f.eks.: trend, Avant garde, fashion osv.

Evaluering

Faget inngår i en samlet karakterbelagt teoretisk prøve mot slutten av studiet. Faget avsluttes med en karakterbelagt praktisk prøve. Faget evalueres også som del av portofoliooppgaven.

6.2.6 Airbrush

Undervisningsomfang:

Totalt antall undervisningstimer: 18

Del av det totale studiet: 3%

Generelt om faget:

Faget gjennomføres i første halvdel av første semester som et supplement til skjønnsminkefaget. Faget skal gjøre studentene kjent med airbrush som verk-tøy innenfor skjønnsminken.

Gjennomføring/metode:

Stoffet gjennomgås som klasseromsbasert under-visning og demonstrasjon. I tillegg gjennomfører studentene øvelser på hverandre med veiledning fra faglærer/assistentlærer(e).

I faget fokuserer vi på

- Kompressor og airbrush.
- Materialer.
- Airbrushmakeup.
- Rens av airbrush.
- Bruk av stensiler
- Kommunikasjon med modell.
- Arbeidsmiljø med tanke på trykk og utlufting.
- Vedlikehold og behandling av utstyr.

Evaluering:

Faget inngår i en samlet karakterbelagt teoretisk prøve mot slutten av studiet.

6.2.7 Film & TV 1

Undervisningsomfang:

Totalt antall undervisningstimer: 30

Del av det totale studiet: 5%

Generelt om faget:

Faget gjennomføres mot slutten av første semester. Faget skal gjøre studentene i stand til å utføre enkle skjønnsminkeoppgaver innen reklamefilm, TV og musikkvideo (RTV), og de skal få kjennskap til ulike rutiner og fagfunksjoner innen feltet. Faget inkluderer enkel karakteroppbygning, men ikke avanserte rolletolkninger som for eksempel å bygge opp en karakter over tid.

Gjennomføring/metode:

Stoffet gjennomgås som klasseromsbasert under-visning og demonstrasjon. I tillegg gjennomfører studentene øvelser på hverandre med veiledning fra faglærer/assistentlærer(e). Jevnlig gjennom under-visningen brukes profesjonelt digitalt filmkamera og tilsvarende belysning for fortløpende å vise student-ene resultatet av arbeidet.

I faget fokuserer vi på

- Kilder og research.
- Prosess fra idé til ferdig resultat.
- Kontinuitet.
- Rutiner på sett.
- Enkle personkarakterer og stiltyper.
- Innhenting relevant informasjon.
- Tilpasse sminken til lys.
- Farger og mønstre i filmbildet.
- Legge en naturlig sminke på menn og barn.
- Hvem man samarbeider med på filmsett.
- Fagfunksjoner.
- Rutiner.
- Temposminke.
- Arbeidsmoral, arbeidsmiljø og sikkerhet.
- Arbeide med skuespiller/aktør.
- Hygiene og orden.

Evaluering:

Faget inngår i en samlet karakterbelagt teoretisk prøve mot slutten av studiet.

6.2.8 Stilhistorie

Undervisningsomfang:

Totalt antall undervisningstimer: 60

Del av det totale studiet: 10%

Generelt om faget:

Faget kommer i siste halvdel av første semester og skal gi studentene kunnskaper om epokene fra 1920-tallet til og med 1990-tallet, herunder stilret-ninger for skjønnminke, hår og styling, samt de vik-tigste faktorene som påvirket samfunnsutviklingen generelt og trendene spesielt. Faget skal i tillegg lære studentene å se sammenhenger i forhold til eksister-ende trender og utviklingen av trender.

Gjennomføring/metode:

Stoffet gjennomgås som klasseromsbasert under-visning og demonstrasjon. I tillegg gjennomfører studentene øvelser på hverandre med veiledning fra faglærer/assistentlærer(e). I tillegg til den praktiske treningen som studentene får i løpet av undervisning-stiden, skal studenten i løpet av studiet utarbeide en skriftlig oppgave. Studenten skal for hvert tiår for 1900-tallet sminke og style opp en modell for et foto, samt plassere tiåret i form a mood-board som viser stil og trender.

I faget fokuserer vi på:

- Karakteristisk sminke og styling for epokene fra 1920 til og med 1990-tallet.
- Kjente personer og trender som har påvirket epokene.
- Enkel styling og hårstyling for epokene fra og med 1920 til og med 1990-tallet.
- Hvordan politikk og samfunn påvirker motebildet.
- Trender i et historisk perspektiv.

Evaluering:

Faget inngår i en samlet karakterbelagt teoretisk prøve mot slutten av studiet. Innleveringsoppgaven evalueres separat og er karakterbelagt.

6.2.9 Grunnleggende hårstyling

Undervisningsomfang:

Totalt antall undervisningstimer: 48
Del av det totale studiet: 8%

Generelt om faget:

Faget kommer i første halvdel av første semester og skal sette studenten i stand til å gjøre enklere hårstylinger og på egen hånd eller i samarbeid med frisør/hårstylist kunne planlegge og gjennomføre hårstylingen som en del av en helhetlig komposisjon (hår, makeup og antrekk).

I faget fokuserer vi på:

- Oppsett av hår.
- Komposisjoner/uttrykk.
- Frisyre i forhold til ansiktsfasong og type.
- Rulle opp, føne, rette og krølle hår i forhold til helhetlig komposisjon.
- Enkle oppsett tilpasset et helhetlig uttrykk.
- Produkter, bruk og effekten av disse.
- Hårteknikker/trender.
- Styling av kort og mellomkort hår.
- Kjappe enkle oppsett.
- Stilhistoriske frisyre.
- Hårstyling på menn.

Evaluering:

Faget inngår i en samlet karakterbelagt teoretisk prøve mot slutten av studiet. Grunnleggende hårstyling blir evaluert som en del av oppgavene og de praktiske prøvene i de påfølgende fagene.

6.2.10 Grunnleggende styling

Undervisningsomfang:

Totalt antall undervisningstimer: 30
Del av det totale studiet: 5%

Generelt om faget:

Faget kommer i slutten av første semester og skal gi studenten kunnskaper om rutiner for lån av klær,

behandling av disse og styling av modell i forhold til antrekk og tilbehør. Faget er i likhet med faget Hårstyling et supplerende fag som skal gi studenten muligheten til å kunne gjøre fulle komposisjoner (makeup, hår og antrekk) på mindre oppdrag, samtidig som studenten får et innblikk i hva en fullt utdannet stylist kan bidra med og hvordan en kan samarbeide med denne. Skolen tar med studentene på ekskursjon til relevante agenturer, pressebyråer, teatre og lignende.

Gjennomføring/metode

Stoffet gjennomgås som klasseromsbasert undervisning og demonstrasjon. I tillegg gjennomfører studentene øvelser på hverandre med veiledning fra faglærer/assistentlærer(e).

I faget fokuserer vi på:

- Stylistens arbeid.
- Hvor og hvordan man låner klær stil stylingoppdrag.
- Behandling av klær til stylingoppdrag.
- Stiltyper.
- Skape og endre uttrykk ved hjelp av assesories.
- Se styling som del av en hel komposisjon.
- Kommunikasjon med stylist.

Evaluering:

Faget inngår i en samlet karakterbelagt teoretisk prøve mot slutten av studiet.

6.3 Støttefag

6.3.1 IT/Foto

Undervisningsomfang:

Totalt antall undervisningstimer: 6
Del av det totale studiet: 1%

Generelt om faget:

For IT-delen skal faget gi studenten kjennskap til bildebehandling, med fokus på Adobe PhotoShop, både som redskap under studiene og i en fremtidig arbeidssituasjon. I fotodelen skal faget gi studenten grunnleggende kunnskaper innen fotografering, lyssetning og samarbeidet med fotograf.

Gjennomføring/metode:

Stoffet gjennomgås som klasseromsbasert undervisning og demonstrasjoner. I foto-delen er all undervisning i "studio".

Evaluering:

Det er ingen formell evaluering av faget, men kunnskapen inngår i alle praktiske sider av skjønnsminkefaget.

6.3.2 Forretningsmessig adferd

Undervisningsomfang:

Totalt antall undervisningstimer: 6

Del av det totale studiet: 1%

Generelt om faget:

Faget gjennomføres i slutten av studiet. Faget skal forberede studenten på det administrative som kommer med å jobbe som frilans makeupartist, og gjøre studenten bevisst på de etiske retningslinjer som forventes etterlevd av en makeupartist. Studenten skal kunne hva et enkeltmannsforetak er, og elevene skal kjenne til hvilke forpliktelser og rettigheter dette gir og hvordan det startes og drives. Eleven skal kjenne til hvilke regler som har særlig innflytelse på jobben som frilans-stylist. Eleven skal kjenne til grunnleggende regnskapsprinsipper og skal kunne rutiner for effektivt samarbeide med en regnskapsfører. Eleven skal kjenne til hvordan en kostnadseffektivt kan skaffe seg jobber.

I faget fokuserer vi på:

- Oppstart av enkeltpersonforetak
- Regler for frilansjobbing.
- Prising av arbeid.
- Fakturering.
- Samarbeid med regnskapsfører.
- Etikk.
- Tips for nettverking/markedsføring.
- Sosiale media.

Gjennomføring/metode:

Stoffet gjennomgås som klasseromsbasert undervisning og plenumsdiskusjon. Studentene får gruppeoppgaver med etiske problemstillinger i bransjen som gjennomgås i plenum.

Evaluerings:

Det er ingen formell evaluering i faget.

6.4 Praksis

6.4.1 Workshop i fashion/ foto og beauty

I løpet av studiet vil studenten gjennomføre to workshops i henholdsvis fashion og fotomakeup-faget. Skolen inviterer foredragsholdere som presenterer det siste innen sine respektive felt og engasjerer studentene i form av oppgaver som skal løses. I Beauty-modulen vil studentene lære om vippe-extentions og ha fokus på kreativ styling av hår.

6.4.2 Utplussing

I løpet av semesteret vil studenten tilbringe 30 timer i utplussing. Skolen er ansvarlig for å finne og/ eller godkjenne praksis-plass i forskjellige deler av bransjen, fra sminkebutikk og hudpleiesalonger til tv-stasjoner og forskjellige oppsetninger. Studenten skriver dagbok/logg fra utplussingsstedet. Erfaringene fra utplussingen deles også med resten av klassen.

8. LÆREMIDLER

8.1 Litteraturliste

Studiets pensumlitteratur består av en fagbok og ett kompendium, totalt 398 sider. I tillegg til studiets formelle pensum har skolen også et eget bibliotek der studentene har tilgang et bredt utvalg bøker som kan benyttes som støttelitteratur.

PENSUMLITTERATUR

Tittel	Forfatter	ISBN	Sider
Vakker - fagbok s.s.	Image People AS	978-82-998068-1-7	318
Kompendium	Imageakademiet		80

9 KARAKTERSETTING

9.1 Skala

Imageakademiet benytter bokstavgradert karakter-system fra A til F, hvor A er høyeste karakter og E den laveste. Karakteren F er ikke bestått.

A Fremragende - Fremragende prestasjon som klart utmerker seg. Studenten viser helhetlige kunnskaper, ferdigheter og holdninger.

B Meget god - Meget god prestasjon. Studenten viser solide kunnskaper, ferdigheter og holdninger.

C God - Jevnt god prestasjon som er tilfredsstillende på de fleste områder. Studenten viser gode kunnskaper, ferdigheter og holdninger.

D Nokså god - En akseptabel prestasjon med noen vesentlige mangler. Studenten viser nokså gode kunnskaper, ferdigheter og holdninger.

E Tilstrekkelig - Prestasjonen tilfredsstillende minimumskravene, men heller ikke mer. Studenten viser tilstrekkelige kunnskaper, ferdigheter og holdninger.

F Ikke bestått - Prestasjon som ikke tilfredsstillende de faglige minimumskravene. Studenten viser manglende og usammenhengende kunnskaper, ferdigheter og holdninger.

9.2 Prøver, oppgaver og portofolio

For de forskjellige fagene er det evalueringer i form av praktiske og teoretiske prøver og oppgaver, samt evaluering av studentenes portofolio. De enkelte evalueringene karaktersettes og gis en intern vektning, som totalt sett gir et snitt for alle prøver og oppgaver innen emnet.

Vekting av prøver og oppgaver innen emnet
Skjønnsminke:

Fag	Type	Vekting
Korrigerende skjønnsminke	Avsluttende praktisk prøve	10 %
Brud	Avsluttende praktisk prøve	20 %
Foto	Avsluttende praktisk prøve	15 %
Fashion	Avsluttende praktisk prøve	15 %
Stilhistorie	Oppgave	15 %
Samlet for flere fag	Avsluttende teoretisk prøve	10 %
Samlet for flere fag	Portofolio - 4 oppgaver	15 %

Tilbakemelding på portofoliooppgaver

Alle porteføljeoppgaver blir utlevert skriftlig. På oppgaveformuleringene står det hvilke vurderingskriterier oppgaven vil bli bedømt ut fra. Det er hovedlærer, faglig leder og eventuelt ekstern veileder i faget som retter, gir tilbakemelding og karakter. De skriftlige vurderingene er omfattende og trekker frem både de gode og mindre gode sidene av oppgaveløsningen. Det er viktig å forklare studenten hva som fungerer og hvorfor det fungerer. Karakterene på porteføljeoppgavene er også en del av standpunktkarakteren.

Evaluering av prøver og oppgaver

Det vil i stor grad være faglærer som foretar evalueringer av prøver og oppgaver. Det kan være muntlig eller skriftlig, personlig eller i fellesskap, alt ettersom hva som er best egnet for oppgaven/prøven. Det blir gitt beskjed om evalueringsmetoden når oppgaven blir delt ut.

Muntlige tilbakemeldinger i plenum

Noen ganger er det passende å avslutte en oppgave eller øvelsesperiode med en muntlig tilbakemelding i fellesskap. Tilbakemeldingen kan gjelde klassen som helhet eller enkelte oppgaveløsninger som faglærer har sett ut på forhånd eller trekker tilfeldig. Tilbakemeldingene kan gis av faglærer eller studentene.

9.3 Eksamen

Studentene må avlegge en teoretisk eksamen innen det skjønnsminnelige emnet. Eksamenen er på 4 timer og det benyttes både "multiple choice"-oppgaver, kortsvaroppgaver og case-baserte oppgaver.

Studentene må også avlegge en praktisk eksamen som skal presenteres for et sensorpanel. Oppgavene for praktisk eksamen blir levert ut 2 uker før eksamensdatoen.

For den samlede eksamenskarakteren vektet resultatet fra den teoretiske eksamenen med 25% og den praktiske eksamenen med 75%.

10. VITNEMÅL

Etter avsluttet studie utstedes et vitnemål med to karakterer:

- Snitt for prøver og oppgaver i emnet Skjønnsminke.
- Avsluttende eksamen i Skjønnsminke.

Vitnemålet angir i tillegg emnene som inngår i utdanningen, det overordnede læringsutbyttet for studiet og karakterskalaens oppbygning.

Etter fullført, men ikke bestått utdanning, utstedes det kompetansebevis. Den som ikke har avsluttet utdanningen kan etter anmodning gis utskrift av de vurderinger som er gitt på de eksamener eller prøver som studenten har bestått, i tillegg til kompetansebevis for de deler som studenten har fullført.